



XIAO JIA: LA ESTRUCTURA PEQUEÑA DEL ESTILO CHEN

Entrevista con Chen Peishan

Dietmar Stubenbaum y Marc Pion

El estilo Chen es uno de los más practicados en Occidente en la actualidad, sobre todo las ramas *Lao Jia* y *Xin Jia*. En los últimos años se ha empezado a conocer mejor una variante menos divulgada, la "estructura pequeña", o *Xiao Jia*. Su principal representante habla en esta entrevista de su historia y sus principales características.

Comenzamos esta entrevista preguntando a Chen Peishan a qué edad empezó a aprender el Taijiquan de su familia.

Esta pregunta me la hacen a menudo, pero es difícil responderla con precisión. Recuerdo que durante mi infancia, mi padre, Chen Lixian, enseñaba Taijiquan en nuestra casa. Mucha gente nos visitaba para aprender de mi padre. En aquella época yo practicaba con los alumnos de mi padre y seguía sus movimientos. No recuerdo exactamente cuándo completé la primera forma (*Yi lu*). Cuando los alumnos de mi padre visitaban la casa era bastante habitual que yo me entrenara con ellos. Entonces no había escuelas oficiales, y mi padre enseñaba sólo en casa. Como cada día venían diferentes alumnos a aprender, tuve la oportunidad de repetir una y otra vez lo que les enseñaba y absorber muchos aspectos diferentes del Taijiquan. En retrospectiva, fue para mí una oportunidad única de vivir intensamente el Taijiquan a una edad temprana.

¿Tiene hermanos? ¿Aprendieron todos Taijiquan de su padre?

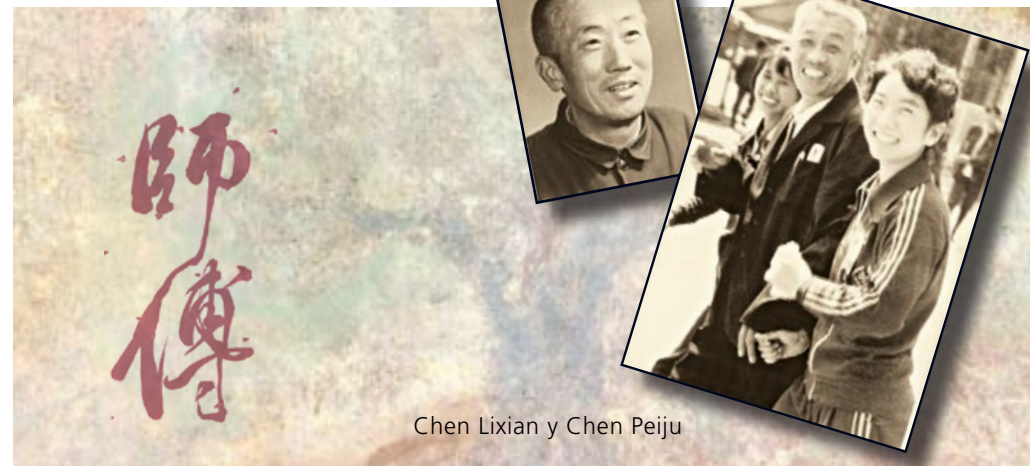
Tengo tres hermanos. Dos mayores, mi hermana Peiqiu y mi hermano Peilin, y una hermana menor, Peiju. Y sí, todos aprendimos de mi padre, incluso en los momentos difíciles durante y después

de la Revolución Cultural¹. Esta situación cambió cuando mis padres se hicieron mayores, ya que las circunstancias de la vida en aquellos años cada vez nos exigían más. Mi hermana mayor tuvo que asumir el papel principal en el hogar y ayudarnos a los hermanos menores en las tareas cotidianas. Peiqiu fue casi como mi madre, hizo mucho por mí. Pero aunque durante estos años sus responsabilidades le impedían practicar tanto, también conoce a fondo el Taijiquan de nuestra familia.

¿Conoció a su abuelo? ¿Fue él quien enseñó a su padre?

Mi abuelo fue Chen Hongen, pero lamentablemente ya había muerto cuando yo nací. Mi padre aprendió sobre todo de Chen Honglie, hermano de mi abuelo y padre de Chen Liqing, mi tía. En mi familia se suele decir que los hermanos Chen Hongen y Chen Honglie solo tenían un hijo, que era mi padre. Esto se debe al hecho de que Chen Honglie no tenía ningún hijo varón. Chen Honglie fue un gran maestro de Taijiquan, y esa fue la razón de que se encargara él de la formación de mi padre y también de mi tía, Chen Liqing, la primera mujer que aparece en el árbol

1) Durante este período (1966-1976) cientos de miles de personas fueron represaliados, humillados y asesinados.



Chen Lixian y Chen Peiju

de maestros de Taijiquan de la familia Chen. Por desgracia yo no llegué a conocer a Chen Honglie.

En el Taijiquan de la familia Chen, existen dos líneas principales: *Da Jia* (estructura grande) y *Xiao Jia* (estructura pequeña). Dentro de la estructura grande, se distingue también entre *Lao Jia* (estructura antigua) y *Xin Jia* (estructura nueva). ¿Puede decirnos cómo se llegó a estas diferenciaciones, y si ya existían estas durante su infancia?

Hasta donde yo recuerdo, en Chenjiagou se empezó a hablar de *Xin Jia* en 1976. Entonces fue cuando Chen Zhaokui², el hijo de Chen Fake, regre-

2) Nació en Pekín, donde pasó la mayor parte de su vida. Sus alumnos más famosos son,

só de Pekín a la aldea de Chenjiagou para enseñar allí Taijiquan. Las personas que querían aprender de él se reunían por las mañanas en la plaza del pueblo. Él solía situarse sobre una plataforma que se montó especialmente para que se le pudiera ver mejor. Por las noches enseñaba a un pequeño grupo de alumnos seleccionados que tenían el privilegio de poder aprender con él la forma (*taolu*) con gran cantidad de detalles y movimientos de *fajin*. En las formas que enseñaba Chen Zhaokui había diferencias con respecto a las formas del *Da Jia* que se practicaban entonces en el pueblo. Probablemente esto dio lugar a algunos a creer que se debía de tratar de

entre otros, Chen Xiaowang, Chen Zhenglei, Wang Xi An y Zhu Tiancai.



Sentados de izquierda a derecha:
Chen Lixian y Feng Zhiqiang.
En pie, a la derecha, Chen Peilin

un estilo nuevo algo, de ahí que se empezara a llamar *Xin Jia*.

En aquella época yo estaba en Chenjiagou visitando a mis familiares. Chen Zhaokui estuvo como invitado en la casa de mi tío Chen Lizhou, donde Chen Yu (el hijo de Chen Zhaokui) y yo pasábamos mucho tiempo juntos.

Pero como ya he dicho, que yo sepa, hasta entonces en la aldea de los Chen nunca se habló de una estructura nueva (*Xin Jia*) y una antigua (*Lao Jia*). Sin embargo la distinción entre estructura grande (*Da Jia*) y estructura pequeña (*Xiao Jia*) sí que era habitual.

¿Así que la forma de Chen Zhaokui o su ejecución era desconocida para muchos en Chenjiagou?

Entonces nadie daba una explicación exacta sobre esto. Incluso hoy en día sigue sin estar del todo claro por qué se llamó *Xin Jia* a las formas de Chen Zhaokui, pero ha acabado siendo habitual utilizar este nombre. Es también controvertido si dentro del llamado *Xin*

Jia está incluida la forma de Chen Fake o si tal vez es algo incluso más antiguo.

En cualquier caso para personas ajenas al estilo todo esto debe resultar muy confuso. Mi padre me dijo que el llamado *Xin Jia* es un *gongfu jia*³ (nivel superior) dentro del *Da Jia*. Esto significaría que uno no debería aprender esta *taolu* demasiado pronto. *Xin Jia* en este contexto representaría solo un paso más en la progresión del aprendizaje del *Da Jia* para formar el *gongfu* y aprender otros elementos avanzados tales como el *fajin*. Es importante que los alumnos no empiecen demasiado pronto a emitir *fajin*. Para eso es necesaria una preparación previa. Si el entrenamiento del *fajin* no es dirigido por un buen maestro y si no se sigue el proceso didáctico correcto existe el peligro de que la ejecución del *fajin* sea perjudicial para los órganos del alumno. Por eso siempre debe darse

3) Un nivel elevado de practicar la forma que permite adquirir mayores habilidades.

prioridad al aprendizaje concienzudo de los fundamentos correctos.

El término *Xin Jia* no solo aparece en conexión con el *Da Jia*. También se dice que Chen Youben (14ª generación del clan Chen) fue el creador de un *Xin Jia*, una nueva estructura o método. ¿Es eso correcto?

No creo que Chen Youben crease una nueva forma en tal contexto. Esta tesis se publicó hace algunos años en un libro escrito por Chen Zhenglei y fue la primera vez que un miembro del clan Chen planteaba esa teoría, pero en la transmisión de Chenjiagou no se menciona nada semejante.

Sin embargo un hecho reconocido en Chenjiagou es que Chen Youben dio instrucciones acerca de ciertos cambios a Chen Gengyun, el hijo de Chen Zhangxing⁴. En el *Chen shi jisheng* (genealogía de la familia Chen) se especifica que Chen Gengyun era discípulo de Chen Youben. En mi opinión toda esta confusión de estilos y formas da a entender que estas variantes no fueron "creadas" por personas individuales, sino que más bien se trata de la evolución natural del Taijiquan a través de

4) Chen Zhangxing trabajó como guardaespaldas. Chen Gengyun fue entrenado por Chen Youben, entre otros, para desempeñar el mismo oficio.

todas las influencias a las que está sometido. Es un arte vivo, algo que está sujeto a un continuo desarrollo.

Por ejemplo, en la generación actual del estilo Chen nadie podría ejecutar las formas tal y como Chen Zhangxing o Chen Youben lo hacían en su época. Como he dicho, este es un proceso natural que no sólo tiene y tenía lugar en las diferentes manifestaciones de estilos. También en las diferentes zonas de la aldea se podía ver esto. Lo que quiero decir con esto es que determinados métodos de enseñanza también pudieron ser transmitidos por la pertenencia a una rama determinada del tronco de los Chen. De hecho estas ramas familiares vivían en diferentes barrios del pueblo.



Puedes descargar el artículo completo con la revista TAI CHI CHUAN nº 22 en:
www.taichichuan.com.es